



**Opificio
delle
Pietre Dure**



Corso in Conservazione e Restauro della Fotografia – 2018-2019

L'Opificio delle Pietre Dure

Istituto centrale del Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo finalizzato alla ricerca, alla operatività e alla formazione nel campo del restauro, l'Opificio ha origine nel 1588 come manifattura granducale, voluta da Ferdinando I de' Medici e dedita alla lavorazione di opere d'arte realizzate in pietre dure.

Nel corso dell'Ottocento l'impegno produttivo venne gradualmente trasformandosi in attività di manutenzione e restauro dei manufatti legati alla plurisecolare storia dell'Istituto. In seguito le competenze si sono ampliate fino a raggiungere l'attuale articolazione in undici laboratori organizzati per materiali costitutivi e destinati a Mosaico e commesso in pietre dure, Materiali lapidei, Bronzi, Oreficerie, Terracotte, Arazzi, Dipinti su tela e tavola, Dipinti murali, Scultura lignea, Tessili e Carta. A questi si aggiungono i Laboratori scientifici, un servizio di Climatologia e Conservazione Preventiva, il Museo, l'Archivio, la Biblioteca e la Scuola di Alta Formazione. I Corsi sono tenuti presso la sede ospitata nella rinascimentale Fortezza da Basso in Viale Filippo Strozzi ma è prevista anche una visita ai laboratori ed al Museo collocati in quella storica di via degli Alfani.

La Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia

La Fratelli Alinari, costituita a Firenze nel 1852, è l'azienda di più antica fondazione al mondo operante nel campo della fotografia e più in generale nel settore delle immagini e della comunicazione.

Alle istituzioni 'storiche', cioè gli Archivi, la Stamperia d'Arte, la Casa Editrice e la Fototeca, si sono aggiunti dal 1985 il Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari con la Biblioteca di Storia della Fotografia e dal 1996 il Laboratorio di Restauro della Fotografia costituito con l'Opificio delle Pietre Dure. Il laboratorio si pone come significativo e qualificato centro di riferimento nazionale per tutto ciò che riguarda le problematiche legate alla conservazione e al restauro dei materiali fotografici nella loro accezione più ampia, basando la sua esperienza sul costante lavoro di intervento per la conservazione del considerevole patrimonio custodito presso lo stesso Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari che oggi custodisce un 'corpus' fotografico con pochi eguali al mondo, con oltre 5.500.000 immagini di proprietà, storiche e attuali, tra positivi d'epoca, 'vintage prints', negativi su vetro e su pellicola e fotocolors. Nel programma dei corsi sono previste le visite allo Stabilimento e alle collezioni museali Alinari.

La Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia e l'Opificio delle Pietre Dure (OPD), istituzioni fiorentine di riconosciuta eccellenza, organizzano in collaborazione il seguente Corso:

CORSO IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLA FOTOGRAFIA
2018-2019

160 ore di teoria e pratica – corrispondenti a 12 CF(*)

PROMOZIONE SPECIALE!

ALLE ISCRIZIONI RICEVUTE ENTRO IL 15 NOVEMBRE 2018 SARA' EFFETTUATO UNO SCONTO DEL 10% SULLA QUOTA DI PARTECIPAZIONE.

L'edizione 2018-2019 del corso intende affrontare le problematiche legate alla conservazione e al restauro dei materiali fotografici dalle prime tecniche dagherrotipiche alle tecniche di stampa XIX-XX secolo, dalle tecniche di negativo (calotipo, collodio, gelatina bromuro d'argento) ai supporti della fotografia contemporanea.

Il corso, diviso in 160 ore di lezioni complessive, è articolato in cinque settimane, distribuite tra Dicembre 2018 e aprile 2019. Esperti del laboratorio di restauro Alinari e dei laboratori di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure esporranno le diverse metodologie di intervento idonee ad una corretta manipolazione e conservazione sia dei materiali fotografici che dei cosiddetti elementi aggiuntivi, come gli album fotografici e i montaggi particolari, in cui il supporto cartaceo è particolarmente importante, con approfondimenti mirati al riconoscimento delle tecniche, all'archiviazione, alla catalogazione e all'esposizione. Particolare attenzione verrà riservata all'identificazione delle tecniche fotografiche e alla pratica in laboratorio per la conservazione e il restauro dei materiali fotografici.

Allo stesso tempo, ampio spazio verrà dato alla preparazione storico-fotografica necessaria per decodificare i valori intrinseci all'oggetto fotografico di cui sarà possibile consultare tutte le tipologie in originale, dal calotipo all'autocromia, dall'album fotografico ai negativi al collodio, etc. conservate nelle Raccolte Museali Alinari. Le lezioni saranno quindi sia teoriche che pratiche, coadiuvate con esperienze dirette nei laboratori di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure e della Fratelli Alinari.

Le materie

Il corso si articola nelle seguenti lezioni:

Teoria:

- Storia della fotografia: dalle origini al contemporaneo
- Le tecniche fotografiche e fotomeccaniche
- Principi del restauro
- Storia della carta
- Storia dell'album fotografico
- Chimica del degrado e deterioramento chimico-fisico
- Il problema degli inquinanti
- Attacchi microbiologici
- Aspetti microclimatici e conservazione preventiva
- Conservazione ed esposizione
- Procedure per la fotografia in esposizione
- Digitalizzazione
- Archiviazione e stoccaggio
- Materiali e supporti della fotografia contemporanea

Pratica:

- Storia delle tecniche fotografiche: esercitazioni in laboratorio
- Il restauro cartaceo
- Diagnostica nel restauro e conservazione della fotografia

- Identificazione, caratteristiche chimico-fisiche, fattori di degrado, conservazione e restauro di:
Oggetti in astuccio (dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi)
Primi procedimenti su carta (carte salate, calotipi, albumine)
Procedimenti del periodo della gelatina (stampe ai sali d'argento, platinotipie, carboni, gomme...)
Negativi fotografici
Fotografie a colori (autocromie e stampe moderne)
Album fotografico
- Fotografie digitali: digitalizzazione e ritocco fotografico
- La documentazione fotografica e la scheda di restauro
- Interventi di restauro

(*) il calcolo dei Crediti Formativi è stato elaborato corrispondentemente ai criteri adottati dalla Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure.

Obiettivi e destinatari

Il corso intende affrontare le problematiche legate alla **conservazione e al restauro dei materiali fotografici** nella prospettiva di un aggiornamento professionale, presentando recenti progetti tecnologici su restauro e conservazione. E' indirizzato a coloro che hanno già una preparazione di base di storia della fotografia o che in ogni caso nel loro *Curriculum Vitae* si siano già trovati ad affrontare le problematiche riferite alla conservazione e restauro di archivi, raccolte e materiali fotografici in genere.

Il programma formativo si rivolge a: restauratori, archivisti, conservatori e operatori nel campo della conservazione dei beni artistici.

Struttura e orario

Il corso è strutturato in **160 ore** suddivise in **cinque settimane**, una per mese tra DICEMBRE 2018 E APRILE 2019, a partire dal pomeriggio di lunedì alle ore 14,00 e con termine il venerdì alle ore 13,00, per complessive **32 ore settimanali**. L'orario previsto è: lunedì 14-18; martedì, mercoledì, giovedì 9-13, 14-18, venerdì 9-13.

Le settimane previste:

10-14 DICEMBRE 2018

21-25 GENNAIO 2019

18-22 FEBBRAIO 2019

18-22 MARZO 2019

8-12 APRILE 2019

Modalità di iscrizione

Il corso è per un **massimo di 12 partecipanti**, con una **selezione** delle domande di partecipazione da parte del Comitato Scientifico in base alla valutazione dei *Curriculum Vitae* inviati con la domanda.

Le domande dovranno essere inviate alla Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia entro e non oltre la scadenza del **5 dicembre 2018**.

La quota di partecipazione al corso è di € 3.350,00 (esente IVA ai sensi dell'art. 10 del DPR 633/72): al momento della conferma di iscrizione al corso dovrà essere versato il primo acconto di Euro 1.000,00 tramite Bonifico Bancario o tramite Assegno Circolare. Il resto della quota può essere versato anche in due rate successive, l'ultima entro l'inizio dell'ultima settimana del corso.

Comitato Scientifico

- Marco Ciatti
Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
- Letizia Montalbano
Direttore della Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
- Claudio de Polo
Presidente della Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia di Firenze
- Emanuela Sesti
Dirigente Responsabile Corsi di Formazione, Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia di Firenze
- Luigi Tomassini
Università degli Studi di Bologna

Docenza

La didattica è affidata a:

- **Docenti Universitari**
- **Docenti dei laboratori di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure**

- Funzionari del **Ministero dei Beni Culturali**
- Esperti del **Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo**
- Docenti **Fondazione Alinari**
- Tecnici specializzati nel restauro del **Laboratorio della Fratelli Alinari**
- Esperti del settore

Le sedi

Il Corso di *Conservazione e Restauro della Fotografia* si svolgerà nelle sedi delle due prestigiose e storiche istituzioni fiorentine, l'**Opificio delle Pietre Dure**, nelle sue sedi di via degli Alfani 78 e della Fortezza da Basso, viale Strozzi 1, e la **Fratelli Alinari** nella sua sede in Largo Alinari 15.

Attestato di partecipazione

Alla fine del corso verrà rilasciato dai due **Istituti promotori** un attestato di partecipazione.

Per ulteriori informazioni sul corso rivolgersi a:

Emanuela Sesti

tel.055.2395235- fax 055.2382857

emanuela.sesti@alinari.it

Largo Alinari 15, 50123 Firenze

www.alinarifondazione.it